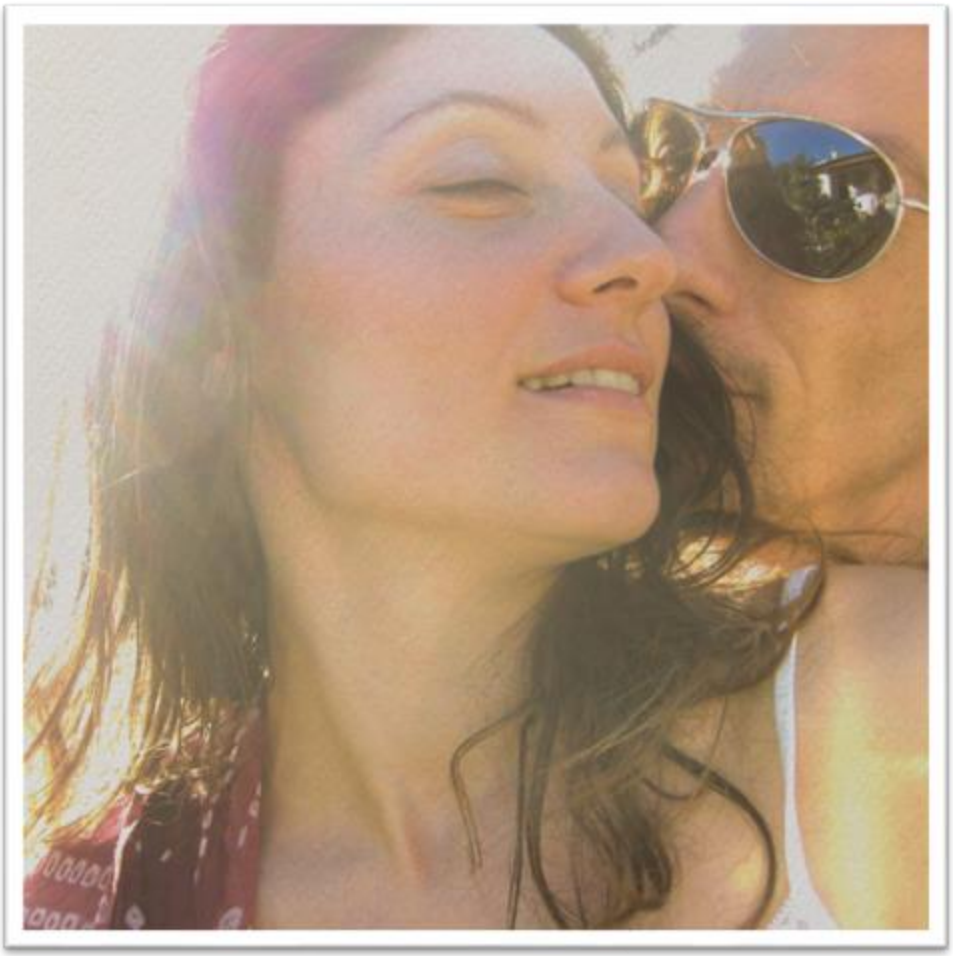
THOMAS COUSIN



Debbie et moi

Sortie le 15 sept. 2020

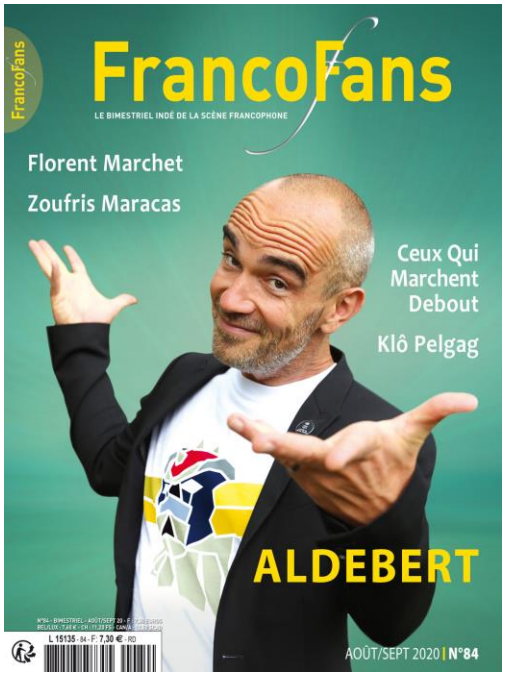
REVUE DE PRESSE

PRESSE

Dans la famille des musiciens devenus chanteurs, je demande le Cousin, Thomas. Moitié du groupe Aron'C, avec lequel nous percevons un air de famille, Thomas Cousin, voix pierreuse et attachante, jolie plume, se livre ici totalement. Avec humanité et sincérité, il chante ses paysages intérieurs (*Dans ma tête*), ses colères (*Jour de braise*), l'amour et le temps qui passe (*Toi tu crois*), qu'il s'agisse de sa fille (*Que se fanent les roses*), de l'absence d'un être cher (*La chaise vide*) ou de la maison de vacances de son enfance (*La plantade*). Touché : on s'identifie, se projette dans ces moments de vie pourtant intimes. Musicalement éclectique et agréable, l'album alterne riffs de guitare rock et douces ballades, flirte avec le rap (*J'crame tout*) et joue avec les sonorités modernes.

Personnelle la pochette : pas de titre ni de nom d'artiste, seulement la photographie d'un baiser à l'aimée, Deborah (*Debbie et moi*), des photos de leur vie parsemant le livret. Personnel l'enregistrement : en solitaire chez lui, durant près de huit ans — Thomas Cousin en est le producteur-auteur-compositeur-chanteur-musicien-arrangeur. La voix de Deborah apparaît sur un refrain et celle de leur enfant en fin d'album. Personnel et réussi, ce premier album intense et vrai d'un bel artisan de la chanson.

Michel Gallas



Après plusieurs années à écrire pour les autres et à jouer dans le duo Aron'C, Thomas Cousin a ressenti l'envie d'entamer une démarche plus personnelle en sortant un premier album solo, *Debbie et moi* dont il a écrit les titres au fil des ans. Avec une réalisation minimaliste, quelques notes de piano, quelques chœurs, Thomas Cousin a souhaité mettre en avant l'authenticité de ses textes et la spontanéité de son travail. Chargées d'émotions, ses chansons nous entraînent dans les méandres des sentiments et des tribulations de l'artiste dont l'interprétation n'est pas sans nous rappeler le grand Mano Solo. Il nous partage ses amours, ses peines comme dans *Chanson de pluie*, mais aussi ses colères et ses vociférations face à un monde à l'injustice insupportable *(Jour de braise)*. Un album poétique et personnel, dans lequel Thomas Cousin nous livre une tranche de vie de huit années, sans filtre et dans toute sa sincérité.

www.facebook.com/ThomasCousinpage

Julie de Benoist

WEB

" (…) Debbie et moi est ***un album incroyable***. Attends, je vais te l'écrire en majuscules. INCROYABLE, pour que tu comprennes mieux qu'il est ***vraiment incroyable*** (…)
Une poésie forte. Un chant vibrant.
Plus j'écoute l'album et plus ***il m'impressionne***.
(…) *Disque profond devant lequel j'ai l'impression de caresser l'essence de quelque chose de sensible, indicible, long à digérer car très intime pour se l'approprier rapidement, et qui me transporte plus loin à chaque écoute* (…)
Treize grandes chansons (…)
Un vrai disque beau, simple, poignant et attachant (…) "

Break Musical Par Tony, Le 02/11/20

"Sa musique, autobiographique, est *passionnante*
(…)
On aime *sa voix si sensible…* "

Le guide culturel Par Guillaume, le 01/09/20

"**Des textes travaillés aux images lumineuses** "
"Personnel mais universel, spontané mais **arrangé divinement** "
"Un auteur exigeant qui pourrait bien percer à la faveur d'un premier **album finement travaillé** avec ces chansons envoutantes "

Publik'art Par Stanislas Claude - Sep 4, 2020

“ ***Bel album.*** *(…) C’est un mélange de* ***créativité brute*** *associée à un* ***talentueux travail musical*** *qui enveloppe chaque titre entre force de caractère, sincérité, spontanéité raffinée et esprit pop-rock aux arrangements travaillés.*
Thomas Cousin fait preuve d’une sensibilité expressive à la fois prenante et touchante entre titres puissants ou tendres (…) "

Music’Actu Le 02/12/20

“Une réussite”

Patwhite Julien Hauthin le 1 septembre 2020

“Thomas Cousin s’impose comme ***un parolier solide****, dépliant sur un son mêlant pop moderne et chanson française, les souvenirs d’un couple (…) où* ***la mélancolie affleure à chaque vers.*** *Thomas Cousin fait le bilan d’un amour,* ***avec lyrisme*** *et sur forme d’un bilan (…)"*

BlaBlaBlog Par Arsène K., Le 09 septembre 20

“La jolie surprise musicale de septembre”

Le jeune musical le 01/09/20

*“C’est un peu l’****ascenseur émotionnel*** *cet album. (…) Il dégage un* ***souffle vital*** *vraiment séduisant. “*

Esprits critiques Par Marc, le 23/09/20

" (…) J'ai tout de suite *adoré*, j'ai adhéré à ces ***chansons sensibles***, à ces histoires, ces moments de vie essentiels.
J'ai accroché à cette voix pierreuse qui ne se cache pas, qui ***ausculte les sentiments, les livre dans leur état brut.*** J'ai apprécié l'aspect personnel du projet, le fait de se livrer en **treize chansons émouvantes, criantes de vérité humaine**. Enfin j'ai aimé que la voix soit « devant », que le texte soit important, accompagné par une musique domptée à l'extrême, **une belle musique totalement au service de l'ambiance du texte.**
(…)
Il parle d'amour, d'intensité, d'engagement avec force et poésie. Certains mots-phrases clé sont répétés jusqu'à l'ivresse « à perdre le sommeil ». **Thomas Cousin est déchirant** quand il chante la rencontre, la famille, la vieillesse, la vraie vie. **Vous allez aimer ce style direct, frappant d'humanité** qui nous manque dans la production discographique actuelle où les enregistrements sont peaufinés jusqu'à l'artificiel, au profit d'un résultat formaté qui manque bien souvent d'âme.
(…) **Tout le monde en parle** (…)
Je voulais juste, pour mon compte personnel faire part de l'engouement que j'ai eu pour cet album, tant sur le fond que sur la forme. "

Mandolino Par Anne-Claire, le 15/09/20

MANDOLINO

“Album intime, inspiré et ultra-sensible”

Pure Break Charts “Sélection Pure Charts” Par Le Media, le 01/09/20

" (…) l’artiste prouve qu’il a du métier et ***le souffle pour durer***.
Avec *Debbie et moi,* l’artiste qui surfe entre pop, rock et sonorités modernes, offre ***une belle carte de visite sonore***. "

Chants...Songs Francois Cardinali, le 24/10/20

"Un album caméléon qui fait un pont intergénérationnel de la chanson française.
Pour un coup d’essai, ça ressemble à un coup de maître.
13 chansons de grande facture, des textes qui foisonnent et une musique qui fusionne.
En tenant cet album entre les mains, vous touchez peut-être un futur classique… "

A vos marques… Tapage !

Juke box n°70 par Pascal David le 22/09/20

“… Le guitariste se fait chanteur, le temps d’
Un disque splendide "

Divertir.eu le 01/09/20

“La voix riche et assurée, le ton absolument sincère, (…) Thomas Cousin va nous parler *sans hésitation mais avec une réelle pudeur de tout ce qui le touche au cœur* (…) **Chanson française à texte, qu’il ponctue avec beaucoup d’intelligence d’une touche de pop luxueuse mais aussi, de temps à autres, d’une belle pointe de rock qui apparait en filigrane,** ***sortant même à l’occasion le solo de guitare qui finit de mettre tout le monde d’accord “***

Zicazic.com par Fred Delforge, le 25/09/2020

"Une révélation dans le paysage de la chanson française”

“Thomas Cousin chante Perdre le sommeil, *superbe single* qui annonce un *album intense et mélancolique”*

“Thomas Cousin se lance enfin en solo, et c’est ***une vraie découverte (…)”***

Buzz de Fou Le 01/09/20

“(…) Sans filtre ni artifice. Juste de l’émotion à fleur de peau.”

IdolesMag Par Luc Dehon, le 14/09/20

" Il nous dit qu'il n'est pas chanteur. Nous, on n'en est pas persuadés.
Ici vous avez un humain, un chanteur, qui comme Debronckart vous offre son cœur

Tous ceux qui sont dans sa tête nous font tout un orchestre (...) un feu d'artifice !

Pour la forme… C'est un chant brisé, du genre qui vous déchire l'âme, qui peut faire penser à Saez, à Soan, à Mano Solo, dans cette sensibilité exacerbée, dans cette urgence…
Pour le fond… eh bien **c'est superbement écrit.** "

"Il y a beaucoup à prendre, à respirer dans cet album qui vous laisse un peu sonnés, sous le choc de cette émotion d'homme qu'il dégage.
Peut-être que nous sortirons plus humains d'un tel disque. "

Nos enchanteurs
Par Catherine Laugier, le 17/09/20

"une révélation dans le paysage de la chanson française "

Actu medias Par Nicholas Bassy, le 01/09/20

"Disque poignant qui s'impose sur la durée par la force de ses mots."

Chair de poule Par Belle du seigneur le 03/09/20

(…) En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, ***on avoue bien volontiers qu'on le suit sur son fil,*** *guidé par sa voix de vieux loup de mer …* ***On aime cette énergie que portent les guitares qui font rage mais se font tendres aussi… On aime les souvenirs qui taraudent,*** *l'enfance à La Plantade, la chaise vide du disparu.* ***On aime la colère*** *le jour où « la rue a passé l'arme à droite »,* ***l'amour qui s'ore, généreux, pour sa compagne, pour son enfant. On pourrait même prédire l'émergence d'un grand succès populaire avec la chanson J'crame tout,*** *son clin d'œil au hip-hop, la voix de son complice Aron Cohen, et son refrain irrésistible (…)*

Chanter, c'est lancer des balles…
Par Claude-Juliette Fèvre, le 06/09/20

Spontané, instinctif et émouvant

Cadence info Par Elian Jougla, 09/20

(…) ***Frappe par sa force et son intensité***.
Rarement on aura senti une telle rage, une telle envie de cracher ses mots chez un chanteur qui au départ ne l'était pas…
(…) le résultat est *stupéfiant* ! Son disque est *bouleversant* côté paroles, *solide et très efficace musicalement …*

Difficile de faire un choix dans cet album quand les 13 titres atteignent de tels sommets

*« Debbie et moi » est une **grande claque** que l'on reçoit à travers la gueule.*

(…) Pour un premier disque, Thomas Cousin a mis la barre haute. Le témoignage qu'il nous offre, ce coin de sa tête qu'il nous dévoile est **tout simplement fascinant**.

Electric Bambou Par B.Jean, Le 10/09/20

"Des textes travaillés, poétiques, mélancoliques et invitant l'auditeur à se perdre dans l'aventure et la nature,
(…) Un vrai voyage au long cours "
*"Dans **un album produit avec soin**, Thomas Cousin se distingue comme un compositeur capable de faire vibrer grâce à **des titres denses et écrits avec grâce** "*

BlaBlaBlog Par Arsène K. Le 11/12/20

"(…) La pop douce, les textes profonds de Thomas font mouche et nous touchent.
Un premier album solo, le voile que l'on lève, une entrée dans la lumière, une prise de risque. Que nous ne pouvons que saluer et encourager. "

Songazine Pascale Baussant, le 06/09/20

"Chaque chanson se doit d'être découverte et écoutée à la fois pour sa musique et bien sûr pour les mots choisis par l'artiste. "
"Thomas Cousin a su construire ***une autre chanson française traversant les époques*** allant de la nostalgie de tous ces grands chanteurs vers une vision plus futuriste et plus contemporaine et ce, en gardant à chaque instant la volonté d'écrire des textes qui attirent l'attention grâce à un choix des plus judicieux…pour chaque mot ! "

Music In Belgium Par Philippe Thirionet, Le 31/10/20

" (…) ***Tout un concentré de vie, transcendé par une musique aux arrangements précis et luxuriants***.
Vous allez aimer son univers composé de chansons françaises avec des textes qui font la part belle aux souvenirs et aux images évocatrices
(…) Premier extrait ***le splendide Perdre le Sommeil "***

Just Focus Par Fréderic, le 03/09/20

On plonge dans un **univers riche et sensible, plein de nuances**, avec un grand plaisir
Un talent de compositeur doué pour les mots et pour accrocher l'oreille.
L'écoute de ses confessions fait un bien fou et donne l'impression d'écouter un ami.
Une belle découverte.

Plaisir culturel Par Louise D., Le 01/09/20

"Notre coup de cœur (...)
Un album d'auteur et compositeur surdoué qui laisse passer beaucoup d'émotion. "

BUZZ DU WEB

Buzz du web 01/09/20

DIFFUSION *

QUOTA
LE CLASSEMENT FRANCOPHONE

LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Septembre 2020

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du réseau Quota.
L'association regroupe 20 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Marion Roch	Les 1000 pieuvres	Odeva Publishing / Samedi 14
2- Gilles Servat	À cordes déployées	Coop Breizh
3- Alexis HK	Comme un ours	La Familia / L'Autre Distribution
4- Bernard Joyet & franginades	Bernard Joyet & franginades	EPM Musique
5- Antoine Hénaut	Par défaut	62Tv Records
6- Yvan Dautin	La plume au cœur	EPM Musique
7- Jérémie Bossone	Le décembre italien	Wolf Walk Unit
8- Octave Noire	Monolithe	Yotanka Records
9- Comme John	Douce folie	Comme John Prod
10- Les Naufragés	Rêve errance	MAD
11- Yves Vessière	Stop !	Autoproduction
12- Yvan Marc	L'ancien soleil	Labeldiff 43 / InOuïe Distribution
13- Imbert Imbert	Mémoires d'un enfant de...	Printival
14- Charles-Baptiste	Le love & le seum	Microcultures
15- Volo	Avec son frère	At(h)ome
16- Christian Tarroux	Quelle France...	Autoproduction
17- Francesca Solleville	Récitals	EPM Musique
18- Michèle Bernard	Carnet de poèmes	EPM Musique
19- Thomas Cousin	Debbie et moi	Champ Libre Production
20- Michel Avallone	Il y a dans l'air	ExilProd
21- Samarabalouf	Nono Future	ArtDisto
22- Havana Libre	Rendez-vous sur Vénus	IMD / Au-dessus des Nuages
23- Mariluce	Dames sœurs	Autoproduction
24- Malzingue	Pour être en paix avec moi-même	Autoproduction / Des Mmhh et Déboires
25- FredOberT	Du velours	Autoproduction
26- Jean-Louis Le Craver	Marcher toute la nuit	Autoproduction
27- La Rue Kétanou	2020	LRK Productions / L'Autre Distribution
28- Babx, Minvielle et De Pourquery	Nougaro	La Familia
29- Gari Grèu	Barka	It's OK / Irfan Le Label
30- Monsieur Roux	Espèce en voie d'apparition	Hyp
31- Léonid	Du vent	L'Atelier du Pélican
32- La Phaze	Visibles	At(h)ome
33- Lisza	Charango	Animale
34- Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies	Le bal des griots (Live)	LVP
35- Bazar et Bémols	La bulle époque	Ass. Les Brakas / InOuïe Distribution

Classés sur 264 productions

Les radios partenaires :

AlterNantes FM (Nantes) · Auxois FM (Venarey-Les-Laumes) · Déclic Radio (Tournon-Sur-Rhône) · Diversité FM (Montbard & Dijon) · Dynamyk (St-Pierres-aux-Terres) · Fréquence Verte (Mundolsheim) · Radio Arverne (Cerzat) · Meuse FM (Chauvoncourt) · Radio Association (Montauban) · Radio Cadence Musique (Cercoux) · Radio Campus Lille (Lille) · Radio Club (Wallers) · Radio Evasion (St-Méen-le-Grand) · Radio FM43 (Ysingeaux) · Radio Mon Païs (Toulouse) · Radio Open FM (Ambazac) · Radio Rennes (Rennes) · Radio Résonance (Bourges) · Radio Val de Reins (Amplepuis) · Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois) · Radio Zéno (St-Chély-d'Apcher)

Contactez-nous : QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 02 99 79 21 27
contact@reseauquota.fr https://www.facebook.com/ReseauQuota https://www.linkedin.com/in/réseau-quota

Radio Rennes, 100.8 FM - Classement Quota SEPTEMBRE 2020

Interview pour la sortie de l'album
Podcast:
Chansomania 291
Par Seb Dihl
Le 24/10/20

"Debbie et moi "
Album de la semaine
Titres : "Dans ma tête", "La Plantade", "J'crame tout", "Voir la mer"

Podcast :
Jambon-Beurre

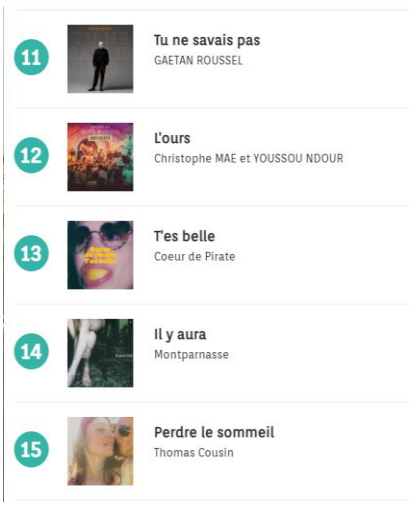
"Debbie et moi" Album de la semaine
Titres : "La plantade" et 4 extraits-illustrations de l'album
Podcast :
La mauvaise réputation

* Diffusions connues

Selection
playlist
Déc. 2020
French twist

FREQUENCE VERTE

Titres en rotation depuis septembre 2020 "Pas comme tout le monde", "Perdre le sommeil"
15ème dans leur top 50
au 22/01/20
Frequence Verte



TST RADIO

11/01/20 21H00
INDIE HOUR DE JO

Présentation
de l'artiste et de l'album
Titres diffusé
"Dans ma tête"

Radio localitiz

Titres "Dans ma tête", "Pas comme tout le monde"
A partir de fevrier 2021
Dans l'emission
"Le coin des artistes"

CONTACTS

Booking
www.les2zprod.com/thomascousin

Facebook
www.facebook.com/ThomasCousinpage
Instagram
www.instagram.com/thomaszincou/
Youtube
www.youtube.com/channel

Album en écoute
https://backl.ink/142667296

Mail: thomaszincou@gmail.com
Tel : 0624217525